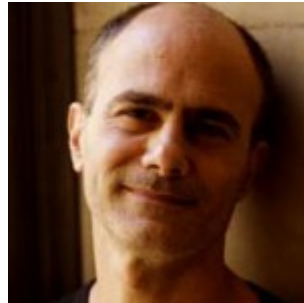


HERNÁN GENÉ

Teatro.

Premio Max 2005
por “Sobre Horacios y Curiácios”



ESTUDIOS ARTÍSTICOS Y DISCIPLINAS AFINES.

Interpretación:

- 2009 Carlo Bosso (Comedia del Arte)
- 2008 Mario González (De la máscara Neutra a la Máscara Expresiva)
- 2005. Yosi Oida (La vida en la escena)
- 2003. Juan Carlos Gené (Interpretar Shakespeare)
- 2002. Gabriel Chamé Buendía (Máscara neutra)
Gabriel Chamé Buendía (Comedia del Arte)
- 1996. Guillermo Angelelli. (Entrenamiento actoral.)
Jan Ferslev (Seminario: “La presencia del actor”)
- 1989. Alain Gautré. (Clown de Teatro.)
- 1988. Mario González. (Máscara neutra.)
Guillermo Angelelli. (Clown.)
- 1984 - 1985 Cristina Moreira. (Clown.)
- 1982. Carlos Gandolfo (Interpretación)
- 1978 - 1981. Víctor Bruno (Interpretación)
- 1976. Luis Agustoni (Interpretación)

Dirección Teatral:

1995 Eugenio Barba.
1993 - 1996. Juan Carlos Gené.

Otros:

2008-2009 Alex Torregrosa (Yoga)
2004. XIII ISTA, simposium sobre "El Flujo". Dir. Eugenio Barba
2002. Odin Week, semana de trabajo intensivo con el Odin Teatret en
Holstebro,
Dinamarca.
Máscara neutra y Comedia del Arte, Gabriel Chamé Buendía.
Voz y canto, Daniel Jiménez.
Construcción de máscaras, Toni Álamo.
Voz y Canto, Daniel Jiménez.
Voz, Víctor Criado
Gestión Cultural, Viviana López Doynel.
2000. XII ISTA (International School of Theatre Anthropology) Dir.
Eugenio Barba.
1998/99. Tai Chi Chuan, Jasone Alba.

1979 - 1995. Osvaldo Bermudez. (Acrobacia - Esgrima teatral.)
1982. Susana Naidich (Canto y Foniatría.)

1979 - 1981. Mónica Ramos (Expresión Corporal.)
Gachi Leibowich. (Canto y Foniatría.)

TRABAJOS REALIZADOS.

2010. **"Los cazadores de Thè"** (También acúa)
2009. **"Piedras en los bolsillos"**, La ZonaProducciones.
"El potaje de Don Evencio"
2007. **"Kamikaze"**, (Teatro y Circo) Centro Dramático Gallego y
Pistacatro Producciones
2006. **"Cuentos de las mil y una noches"**, para la Compañía Octopusi, de
Marbella
"Sigue el Baile" (Circo)
"Desmontando a Shakespeare"
"Cuentos de las mil y una noches"
2005. **"Enigami"** (Circo) A.M. Carampa
2004. **"Sobre Horacios y Curiácios"**, a partir de la obra de Brecht.
Teatro de La Abadía.

2004. “PBK” (El paseo de Búster Keaton), de García Lorca. A. M Carampa (Circo)
2003. Escribe y dirige “My one and only love”, solo de clown.
2002. Compone y dirige “La sombra negra”, con Extra-Vagante Teatro
2002. “Con una sola mano (visión Extra-Vagante de tres entremeses de Cervantes)”, con Extra-Vagante Teatro.
2001. Escribe y dirige el espectáculo “Odiosos Dioses (para una versión clown de La Odisea, de Homero)”, con Extra-Vagante Teatro.
2000. Escribe y dirige el espectáculo “Algodoau”, con Ramón Merlo.
1999. Escribe y Dirige el espectáculo “Hamlet ¿eres o te haces?” Para la Compañía Esfera Teatro de Alcalá la Real, de Jaén.
1995. Escribe y dirige el espectáculo “La azarosa vida de Saturno de Banfield”, para la Comedia Juvenil del TMGSM.

1989. Funda el grupo **LA CUADRILLA**, donde dirige todas sus obras, excepto *.

1995. “Alarma entre las ánimas”, de Eduardo Bertoglio y Hernán Gené,
en coproducción con el TMGSM.
1994. “Trilogy, a Shakespeare Experience”, de W. Shakespeare. *
1991. “La isla del tesoro (Hard version.)”, de R. L. Stevenson.
1992. “La aurora en Copacabana”, de Pedro Calderón de la Barca,
1990. “La vuelta al mundo en 80 días”, de Julio Verne.
en coproducción con el TMGSM.
1989. “La isla del tesoro”, de R. L. Stevenson.

1985. Funda junto a Guillermo Angellelli, Batato Barea y otros, el grupo **EL CLÚ DEL CLAUN**, en el que se desempeña como actor, director y productor de distintos espectáculos

1989. “La historia del Tearto (SIC)”, dir. de Juan Carlos Gené.
“1789 Tour”, dir. de Alain Gautré.
1988. “El burlador de Sevilla”, dir. de Roberto Villanueva.
1987. “¡Esta me la vas a pagar...!” dir. EL CLÚ DEL CLAUN.
“Superrutinas ‘75” dir. de EL CLU DEL CLAUN.
1985. “Arturo”, dirección propia.
“Escuela de payasos”, dir. de Juan Carlos Gené.

1984 -1995 Trabaja como **actor en diversos ciclos televisivos**, entre ellos:

“Los gringos”, de David Stivel”, por ATC;

“Ruggero”, por Canal 9;

“De fulanas y menganas”, por ATC;

“De la cabeza”, por América TV;

“El precio del poder”, por América TV;

1978 - 1984 Trabaja como **actor en varias obras de teatro**, entre ellas:

“Lo que no fue”, de Noel Coward, dirigida por Luis Salado;

“Macbéth”, de William Shakespeare, Versión y Dirección de Carlos Somigliana

Trabaja como **actor en las películas**:

“Quebracho”, de Ricardo Wulicher;

“Plata Dulce”, de Fernando Ayala;

“Señora de Nadie”, de María Luisa Bemberg;

“El guerrero y la hechicera”, de Roger Corman/John Broderick

“El ojo de la tormenta”, de Roger Corman/ Sandro Sessa

1973 - 1978 Trabaja como **asistente de dirección** para diversas personas y compañías,

siendo las más destacadas:

Les Luthiers, 1973 - 1974.

Juan Carlos Gené, 1975.

Luis Salado y Beatriz Matar, 1977 -1978.

ÚLTIMOS TRABAJOS COMO ACTOR

2005. “Alle Tidere Pragfulde Aldre”, dir. Tage Larsen (Odin Teatret)

2003. “My one and only love” (Solo de clown), escrito y dir. por Hernán Gené

2000. “Dandin”, de Moliere, dir. Jorge Eines. Compañía Ensayo 100.

1999. “Borges. Los paraísos perdidos”, dir. Jorge Eines, compañía Ensayo 100.

1997-1998. “Trabajos de amor perdidos”, de W. Shakespeare, Dirección Elena Pimenta.

Con el grupo “UR”.

GIRAS NACIONALES E INTERNACIONALES (Junto a El Clú del Claun)

1987. Festival de Teatro Callejero de Neuquén, Argentina;
1987. Festival Internacional de Teatro de La Habana, Cuba;
1987. Festival Nacional de Teatro de Córdoba, Argentina;
1988. Festival Internacional de Teatro de Caracas, Venezuela;
- Festival Internacional de Teatro de Bogotá, Colombia;
- Muestra Internacional de Teatro de Montevideo, Uruguay;
1989. Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, España;
- Encuentro Teatral Tres Continentes, Festival del Sur, Agüimes,
Gran Canaria,
- España.

ACTIVIDAD DOCENTE

Desde 1985 trabaja **como docente**. Dicta talleres y seminarios de Interpretación, Clown de Teatro, Humor y Comicidad en el Teatro, Training para actores y Antropología Teatral.

Jefe del Departamento de voz y cuerpo de la **Escuela del Actor de Ensayo 100**, de Madrid.(2000-2001)
Profesor de la asignatura Training y Antropología Teatral en la **Escuela del Actor De Ensayo 100**, de Madrid.(1999-2003)

Profesor de Clown en el **Teatro de la Abadía**, de Madrid.(2002-2003)

Profesor de Clown (niveles avanzado y superior) en la **Escuela Municipal de Circo**

De Alcorcón, Madrid.

Profesor de Teatro, Clown, Dramaturgia y Historia del Teatro Contemporáneo en el

Curso Anual de Técnicas Circenses de la **Asociación de Malabaristas Carampa**, de Madrid.

Director Artístico del *Curso Anual de Técnicas Circenses* de la **Asociación de**

Malabaristas Carampa, de Madrid

Profesor de Puesta en Escena en el Post Grado de la **Asociación de Malabaristas Carampa**, de Madrid.

Profesor de Clown en la **Asociación de Malabaristas Carampa**, de Madrid.

Ha dictado talleres y seminarios en:

Asociación Argentina de Actores;

Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, Argentina;

Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, **Venezuela**;

Escuela Internacional de Teatro para la América Latina y el Caribe, **Cuba**;

Cabildo Insular de Gran Canaria, **España**;

Grupo Ur, País Vasco, **España**, (Para sus montajes “Sueño de una noche de verano” y “Trabajos de amor perdidos”, de William Shakespeare.)

Municipalidad de La Plata, Pcia de Buenos Aires;

Club Náutico Hacoaj;

Consejo Nacional de la Cultura, **Venezuela**;

Estudio Roxana Grinstein;

Universidad Popular de Belgrano;

Casa del Teatro Nacional; Bogotá, **Colombia**.

Helsinki Act (New forms in performing arts) **Finlandia**

Theatre School of Norway, **Noruega**

Culture House of Finland, **Finlandia**

München Volkshochschule, **Alemania**

Universidad de Cádiz, **España**,

Ayuntamiento de Molina de Segura, **España**

Escuela del Actor de Ensayo 100, Madrid, **España**

Escuela Municipal de Circo de Alcorcón, Madrid, **España**

Teatro de La Abadía, Madrid, **España**.

Escuela de Circo Carampa, Madrid, **España**.

Sala La Imprenta, Madrid, **España**.

Festival X, Silkeborg, **Dinamarca**

Festival de Teatro de Agüimes, Canarias, **España**

Teatres de la Generalitat Valenciana, **España**.

Teatro La Madrugada, **Milán, Italia**.

Improteater, **Copenhague, Dinamarca.**
Universidad Carlos III, **Madrid, España**
Teatro Potlach, **Roma, Italia**

COMO JURADO

1º Festival de la Muestra “Para muestra basta un botón”, 1995.
2º Festival de la Muestra “Para muestra basta un botón”, 1996.
5º Encuentro de la LIGA DE IMPROVISACIÓN DE LA REPÚBLICA
ARGENTINA,
7ª temporada.

Colabora con diversas publicaciones de Teatro escribiendo artículos sobre
clown, y técnica teatral en general, entre otras:

Revista de teatrología CELCIT, Bs. As., **Argentina**

El Ambidextro, Madrid, **España**

Il Ponte di Ivo, Milán, **Italia**

Platea, Ayto. de Las Rozas, Madrid, **España**

HERNÁN GENÉ, Buenos Aires, 1960

Actor, director, teacher.

After having gathered experience in commercial theatre, cinema and television at the end of the 70's and early 80's, and having had different and very prestigious teachers, in 1984 he began to examine the field of the Theatre Clown. He founded, along with some other colleagues, the group EL CLÚ DEL CLAUN and also afterwards the group called LA CUADRILLA.

From 1992 on gradually began to go off from the exclusively comical theater and began looking for new ways of expression. He followed several seminars with the Odin Teatret and some training workshops with Guillermo Angelelli. This way, which led him to Indonesia looking for new forms of theatre, ended in 1997 when it took place his third meeting with the group UR TEATRO from the Basque Country in Spain, to which he joined for the performance of "Leve's Labour's Lost" by W. Shakespeare. He was at the last ISTA (International School of Theatre Anthropology) directed by Eugenio Barba in Bielefeld, Germany, in 2000.

He has been working as a teacher since 1985 and from then on he has given several workshops both in America and Europe.

Since 1999. He is teaching Clown at the MUNICIPAL CIRCO' SCHOOL OF ALCORCÓN;

And teaching Theatre, clown and dramaturgy on at the CIRCUS' SCHOOL CARAMPA where he is also the Artistic Director.

2003 – 2004. He was also the clown trainer of the Theatre of the Abadía, Madrid.

2001-2002. Jefe del Departamento de Voz y Cuerpo de la Escuela del Actor de **Ensayo 100**.

1999-2003. Director of studies of the Vocal and Physical Department at the ESCUELA DEL ACTOR, DE ENSAYO 100 and teacher of Training and Theatre Anthropology at the same school;

En 2005 he won the Max Prize for the best production of the year for his performance "**Sobre Horacios y Curiácios**"

He is the director of the company Extra-Vagante Teatro. With this company he combines humor, clown technique, text theatre, live music and circus techniques.

He lives in Spain since 1997.

In the last years he has directed the following performances

2010. "**Los cazadores de Thè**" (También acá)

2009. "**Piedras en los bolsillos**", La Zona Producciones.

"**El potaje de Don Evencio**"

2007. "**Kamikaze**", (Teatro y Circo) Centro Dramático Gallego y Pistacatro Producciones

2006. "**Cuentos de las mil y una noches**", para la Compañía Octopusi, de Marbella

"**Sigue el Baile**", Espectáculo de Circo

"**Desmontando a Shakespeare**".

"**Falando serio**", para Payasos sin fronteras.

2005. “**Enigami**”, nuevo espectáculo de circo de la A.M. Carampa.
2004. Escribe y dirige “**La sombra negra**”, con Extra-Vagante Teatro.
Escribe, dirige e interpreta “**My one and only love**” (Solo de clown)
Dirige “**PBK**” (El paseo de Buster Keaton, de García Lorca),
espectáculo de circo en la A.M. Carampa
Monta “**Sobre Horacios y Curiácios**” a partir de la obra de B. Brecht para el **Teatro de La Abadía**.
2002. “**Con una sola mano (visión Extra-Vagante de tres entremeses de Cervantes)**”, con Extra-Vagante Teatro.
2001. Escribe y dirige el espectáculo “**Odiosos Dioses (para una versión clown de La Odisea, de Homero)**”, con Extra-Vagante Teatro.
2000. Escribe y dirige el espectáculo “**Algodou**”, con Ramón Merlo.
1999. Escribe y Dirige el espectáculo “**Hamlet ¿eres o te haces?**” Para la Compañía Esfera Teatro de Alcalá la Real, de Jaén.

He is also write articles about theatre, clown, etc. in several magazines.
Revista de teatrología CELCIT, Bs. As., **Argentina**
El Ambidextro, Madrid, **España**
Il Ponte di Ivo, Milán, **Italia**
Platea, Ayto. de Las Rozas, Madrid, **España**

He have also work like a teacher living seminars in many places:

Asociación Argentina de Actores;
Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, Argentina;
Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, **Venezuela**;
Escuela Internacional de Teatro para la América Latina y el Caribe, **Cuba**;
Cabildo Insular de Gran Canaria, **España**;
Grupo Ur, País Vasco, **España**, (Para sus montajes “Sueño de una noche de verano” y
“Trabajos de amor perdidos”,
de William Shakespeare.)
Municipalidad de La Plata, Pcia de Buenos Aires;
Club Náutico Hacoaj;
Consejo Nacional de la Cultura, **Venezuela**;
Estudio Roxana Grinstein;
Universidad Popular de Belgrano;
Casa del Teatro Nacional; Bogotá, **Colombia**.
Helsinki Act (New forms in performing arts) **Finlandia**
Theatre School of Norway, **Noruega**
Culture House of Finland, **Finlandia**
München Vollkshochsule, **Alemania**
Universidad de Cádiz, **España**,
Ayuntamiento de Molina de Segura, **España**
Escuela del Actor de Ensayo 100, Madrid, **España**
Escuela Municipal de Circo de Alcorcón, Madrid, **España**
Teatro de La Abadía, Madrid, **España**.
Escuela de Circo Carampa, Madrid, **España**.
Sala La Imprenta, Madrid, **España**.
Festival X, Silkeborg, **Dinamarca**
Festival de Teatro de Agüimes, Canarias, **España**
Teatros de la Generalitat Valenciana, **España**.
Teatro La Madrugada, **Milán, Italia**.
Improteater, **Copenhague, Dinamarca**.
Universidad Carlos III, **Madrid, España**.
V Festival de teatro de Santo Domingo, **Rep. Dominicana**.

Festival de teatro de Bogotá, **Colombia**.