



CURRICULUM VITAE

Mónica Florensa Tomasi

1.DATOS PERSONALES

Mónica Florensa Tomasi.
Barcelona,31 del 1 de 1966.

2. DATOS ACADEMICOS

Estudios de Bellas Artes entre 1984 y 1989.
Licenciatura en Bellas Artes en 1989 en la especialidad de escultura.

3. OTROS CONOCIMIENTOS

- **1992.** Curso de Escenografía realizado en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Dirigido por Jose Luis Raymond.
- **1992/93.** Curso de escenografía en la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (R.E.S.A.D.).
- **1998.** Curso de diseño de vestuario impartido por la escenógrafa y vestuarista Alison Chitty en el Instituto de Teatro de Barcelona.
- **2009.** Taller de teatro con el escenógrafo y pintor Eduardo Arroyo.

4. TRABAJO DE ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO

■ **1989.** Participación como ayudante en el montaje de la exposición "Seco y Mojado", de escultor británico David Mach, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid.

■ **1990.** Participación en la realización de tres decorados para programas infantiles del grupo de teatro "Sol y Tierra".

■ **1992.** Participación en el diseño y la realización de la escenografía para los conciertos que se dieron en el Círculo de Bellas Artes, en conmemoración de Madrid Capital Cultural.

■ Diseño y realización de la decoración del espectáculo "Cabaret" realizado por el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

■ **1993.** Participación en la realización de la escenografía para el "Sueño de una noche de verano" dirigida por Denis Rafter de la RESAD.

■ Diseño y realización de la escenografía de "La Casamentera" dirigida Juan Pastor. Sala Galileo, de la RESAD.

■ Diseño y realización de la escenografía de "Veintisiete vagones de algodón" dirigida por Agustín Bellusci. Festival de Otoño.

■ Diseño y realización de la escenografía de "La revolución" dirigida por Jorge Eines.

■ **1994.** Diseño y realización de la escenografía y vestuario de "La Celestina" del grupo Guirigai.

■ Diseño y realización de la escenografía de "Glup Glup" del grupo Yllana.

■ Diseño y realización de la escenografía de "Vania" dirigida por Jorge Eines. Festival de Otoño. Sala Ensayo 100.

■ **1995.** Diseño y realización de la escenografía "Alrededor de Borges" dirigida por Jorge Eines e interpretada por Juan Echanove. Sala Ensayo 100.

■ Diseño y realización de la escenografía y obra gráfica para la obra de teatro "La Última cinta", de Beckett", con la dirección de Pablo Corral. Sala Ensayo 100.

■ **1996.** Diseño y realización de la escenografía, el vestuario y las máscaras para el espectáculo de teatro "La risa de la Luna", de la compañía de teatro Guirigai, estrenado en el Centro Cultural de la Villa de Madrid.

■ Diseño y realización de la escenografía de "El cascabel al gato", obra de Lourdes Ortiz, dirigida por Rafael Rodríguez.

■ Diseño del vestuario de la obra "La soledad sonora" dirigida por Ana Solano, sobre textos de San Juan de la Cruz.

■ Diseño del vestuario realizado para el montaje "El Reino Deseado", coproducción brasileña-portuguesa-española, estrenada en Brasil.

■ Diseño y realización de la escenografía y el vestuario de "La Julia" de Strindberg, dirigida por Rafael Rodríguez, para la RESAD.

■ Diseño y realización de la escenografía y el vestuario de la obra "Los paisajes de Cartier Bresson", dirigida por Rafael Rodríguez y Ana Solano.

■ Diseño y realización de la escenografía y vestuario, de la obra "Noche de Reyes", de W. Shakespeare y dirigida por Adrián Daumas. Festivales de Madrid.

■ **1997.** Diseño y realización del decorado para el espectáculo de danza y música "En Crisis", dirigido por Pablo Molero y estrenado dentro de la Muestra Alternativa en el Instituto Francés de Madrid.

■ Diseño y realización de la escenografía de la obra teatral "Paginas arrancadas del diario de P", de Ignacio del Moral, estrenada dentro del

apartado "Oficial ", del Festival Alternativo. Ensayo 100.

■ **1998.** Diseño y realización de la escenografía y vestuario de la obra "La gaviota", de Chejov. Dirección de Jorge Eines, estrenada en Ensayo 100.

■ Gira por España, en calidad de regidora, gestora y escenógrafa, con la obra de teatro "Alrededor de Borges", con Juan Echanove y dirigida por Jorge Eines.

■ **1999.** Diseño de luces y escenografía del espectáculo teatral "Cibeles canta a Lorca" estrenado en el Teatro Infanta Isabel.

■ Diseño y realización de la escenografía y el vestuario de la obra "Soledad y ensueño de Robinson Crusoe" de Ignacio del Moral. Estrenada en la sala Ensayo 100 dentro del apartado oficial del festival de teatro La Alternativa.

■ Diseño del vestuario y la escenografía de la obra de teatro "El Hacha". Las Palmas de Gran Canaria. Teatro Guiniguada.

■ Diseño del vestuario de la obra de teatro "Las aventuras de Scapin" de Molière, dirigida por Adrián Daumas y estrenada dentro del Festival de teatro Clásico de Almagro.

■ Diseño del vestuario y la escenografía del espectáculo "Encuentros con Borges" estrenada en la sala Ensayo 100 dentro del Festival de Otoño.

■ **2000.** Diseño del vestuario y escenografía para la obra de teatro "El Dandin" de Moliere, dirigida por Jorge Eines.

■ Diseño del vestuario de la obra de teatro "Como gustéis" de Shakespeare y estrenada dentro del Festival de Teatro Clásico de Cáceres. Dirección de Adrián Daumas.

■ Diseño del vestuario y la escenografía de la obra de teatro "Pareja abierta" de Darío Fó. Estrenada en el Teatro Pérez Galdós dentro del Festival de Otoño de Las Palmas de Gran Canaria.

- **2001.** Diseño de la escenografía y vestuario de la obra “La mosca detrás de la oreja” de Feidó, estrenada en el teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria.

- Diseño del vestuario de la ópera “Norma”, estrenada en el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria.

- **2002.** Diseño del vestuario para la obra "Tengamos el sexo en paz" de Darío F6, dirigida por Jes6s Cracio y estrenada en el Festival de teatro c6mico de Ingenio, Gran Canaria.

- Diseño del vestuario de la 6pera “Analfabia”. Compuesta por Fernando Palacios y dirigida por Eduardo Bazo. Estreno absoluto en el teatro Cuyás de Las Palmas.
- Diseño de la escenografía del espect6culo musical "Estaci6n Tango". Dirigida por Jorge Eines. Estrenada en el Teatro Infanta Isabel de Madrid. Repuesta en el Teatro de Madrid en el a6o 2005.

- Diseño del vestuario del espect6culo musical "Longina emigrante en La Habana", Dirigida por Severiano Garc6a y Mario Vega estrenada en el Teatro Cuyás de Las Palmas.

- **2003.** Diseño del vestuario del espect6culo infantil "La f6bula del insomnio", dirigida por Eduardo Bazo. Teatro Cuyás de Las Palmas.

- Diseño del vestuario y escenografía de la obra “La boda”, dirigida por Eduardo Eimil y estrenada el Puerto de la Cruz, Tenerife.

- Participaci6n como jurado de la preselecci6n del mejor Drag Queen para los carnavales de Gran Canaria.

- Diseño del vestuario y escenografía de la obra infantil, seleccionada para el Festival FETEN, "C6simo", de la compa6a MImán.

- **2004.** Diseño del vestuario y escenografía de la obra "Visita inesperada", dirigida por Jorge Cassino, y estrenada en Escena Contempor6nea dentro del ciclo de Botho Strauss.

■ Diseño del vestuario de la obra "La Ratonera" dirigida por Ramón Barea y protagonizada por Jaime Blanch. Repuesta en el Teatro Muñoz Seca de Madrid.

■ Diseño del vestuario de la obra "La Nona" de R. Cossa, estrenada en el Festival de Otoño. Compañía Cachivache.

■ Diseño vestuario para "Laberinto de amor", obra de Cervantes sin estrenar. Dirigida por Juan Pastor. Teatro Guindalera.

■ Diseño del vestuario para el espectáculo "Dreams" de patinaje sobre hielo, estrenado en el palacio de Hielo de Madrid y dirigida por Marcus Von Wachtel.

■ Diseño de la escenografía del espectáculo infantil "AWOR". Estrenado en la sala de teatro Cuarta Pared dentro del Festival de teatro TEATRALIA. Dirección de Hernán Gené

■ **2005.** Diseño del vestuario y espacio escénico de la zarzuela infantil "El Barberillo de Lavapiés". Estrenada en el Auditorio de Majadahonda y representada en el Auditorio de Madrid. Dirigida por Eduardo Bazo.

■ Diseño de vestuario del espectáculo de danza "El agua alrededor" dirigida por Francisco Lorenzo y estrenada en el Teatro de la Zarzuela dentro del Taller de Coreografía de la Compañía Nacional de Danza.

■ Diseño de la escenografía y vestuario para la segunda compañía de "La Ratonera" con María Luisa Merlo. Dirigida por Ramón Barea.

■ Diseño de la escenografía "Distrito Cabaret". Compañía El Hambre.

■ Vestuario del espectáculo de circo "Enigami". Escuela de Circo Carampa. Dirección Hernán Gené.

■ **2006.** Escenografía para el espectáculo infantil "Las mil y una noches" dirigido por Hernán Gené.

■ Diseño de la escenografía y el vestuario de la obra "La mujer de negro", dirigida por Eduardo Bazo e interpretada por Jorge de Juan y Emilio Gutiérrez Caba. Estrenada en Valencia.

- Diseño del vestuario para la obra “Desmontando a Shakespeare” dirigida por Hernán Gené y estrenada en la sala Triángulo.
- Diseño de la escenografía para la obra infantil “Locos por la ecología” dirigida por Juan Cifuentes.
- Diseño de la escenografía para la obra “Nunca estuve en Bagdad” dirigida por Jorge Eines. Estreno dentro del Festival Madrid Sur.
- Diseño de vestuario para la ópera infantil “Cuento de Navidad”. Estrenada en el Mira de Pozuelo. Dirigida por Eduardo Bazo.
- **2007.** Escenografía de la obra infantil “Estelaluna” de la compañía Mimán Teatro. Dirigida por Andrés Beladiez y estrenada en Guadalajara
- Escenografía y el vestuario de la obra “Margarita la tornera” dirigida por Juan Polanco. Teatro Principal de Zamora.
- Escenografía y vestuario para el espectáculo musical “Shubertiade”, estrenado dentro del Festival Lírico Internacional del Escorial e interpretado por M. Joao Pires. Auditorio del El Escorial.
- Escenografía y vestuario para el espectáculo “PayaS.O.S” dirigido por Hernán Gené y estrenado en el Teatro Clunia de Burgos.
- Escenografía y vestuario para la obra “El Apagón” estrenada en el Teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canarias.
- **2008.** Escenografía y el vestuario de la ópera infantil “Brundibar” dirigida por Eduardo Bazo y estrenada en el Teatro Baluarte de Pamplona. Gira por Bilbao, Oviedo, y Madrid Teatro de la Universidad de Carlos III. Coproducción del Teatro Real.
- Diseño de la escenografía de la obra infantil “Mi pingüino Osvaldo” de la compañía Mimán Teatro.
- Escenografía para “Quién lo probó lo sabe” dirigiendo el taller para la Escuela TAI de Madrid. Estreno en la Sala Pradillo.
- **2009.** Escenografía y vestuario del espectáculo de calle “El potingue

de Don Evencio”. Dirigida por Hernán Gené.

■ Escenografía y el vestuario del espectáculo de calle “El cerco de Zamora” dirigida por Juan Polanco.

■ Vestuario para la obra “Don Juan Tenorio” que se representa todos los años en Alcalá de Henares. Dirigido por Juan Polanco con Héctor Colomé, Juan Lambordero, Marisol Ayuso y Jacobo Dicenta.

■ **2010.** Escenografía y el vestuario del espectáculo de calle “El cerco de Zamora” dirigida por Juan Polanco.

■ Escenografía para el espectáculo de flamenco infantil “Por unos pasitos de na” dirigido por Juan Cifuentes para la compañía Arrieritos.

■ Vestuario para la obra “Don Juan Tenorio” que se representa todos los años en Alcalá de Henares. Dirigido por Juan Polanco con Lolita Flores y Jordi Rebellón.

■ Escenografía y vestuario para el espectáculo “Q de la Mancha” dirigido por Hernán Gené, y estrenado en el Teatro Casa de Vacas de Madrid.

■ **2011.** Vestuario para el espectáculo “Los empeños de una casa” de Sor Juana Inés de la Cruz, dirigido por Juan Polanco, y estrenado en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares dentro del Festival de Teatro Clásico.

■ Escenografía y vestuario para la obra “Don Juan Tenorio” que se representa todos los años en Alcalá de Henares. Dirigido por Juan Polanco con Ramón Langa y Karmele Aranburu.

■ Vestuario para el musical “Concierto de una noche de verano”, dirigida por Rafael Boeta. Estreno en el teatro Victoria.

■ **2012.** Vestuario y escenografía para el espectáculo musical “El Principito”, estrenado en el teatro Nuevo Alcalá de Madrid en el que estuvo dos meses. Premio Teatro de Rojas XXI Edición al mejor espectáculo infantil y familiar.

■ Vestuario para el espectáculo “La discreta enamorada&Doña Rosita la soltera”, dirigido por Juan Polanco, y estrenado en el Teatro Cervantes de Alcalá de Henares dentro del Festival de Teatro Clásico.

■ Vestuario para la obra “Desvariaciones” dirigida por Agustín Bellusci y estrenada en Estudio 3, dentro del Festival Visible de Madrid.

■ **2013.** Vestuario para la obra “No hay ladrón que por bien no venga” de Darío Fó, dirigida por Agustín Bellusci y estrenada en Estudio 3.

■ Vestuario para la obra “Los locos de valencia” de Lope de Vega, dirigida por Juan Polanco, y estrenado en el Teatro Cervantes de Alcalá de Henares dentro del Festival de Teatro Clásico.

5. TRABAJOS EN EL AREA DOCENTE

■ **1988/89/90.** Clases particulares de pintura.

■ **1990.** Profesora de modelado en el Centro Cultural de La Elipa.

■ **1992.** Profesora de pintura y dibujo en el Centro Cultural de Las Rozas.

■ **1995.** Taller de escenografía y vestuario impartido en el Centro Cultural de Las Rozas para los alumnos de interpretación de dicho centro, para el montaje de la obra de final de curso "El Objeto Amado" de Alfred Jarry.

■ **1997.** Taller de escenografía en la escuela de teatro Estudio 3.

■ **1997/1998/1999.** Profesora de "Historia de las representaciones escénicas", "Máscara de la Comedia del Arte", "Vestuario en la época isabelina" y "El actor y el objeto" dentro de la escuela de teatro de

Ensayo 100.

■ **2000/01/03**. Profesora de la asignatura de escenografía en la Escuela de Actores de Canarias. Sede de Las Palmas.

■ **2001/02/04**. Profesora de la asignatura de escenografía en la Escuela de Actores de Canarias. Sede de Tenerife.

■ **2005**. Curso de escenografía impartido para los alumnos de la Escuela de Arquitectura de Interior en el Centro de Arte de Burgos.

■ **2006**. Curso de escenografía organizado por la Fundación Universidad de Burgos e impartido en la Casa de la Cultura de Aranda del Duero.

■ **2006**. Charla sobre escenografía impartida en la Universidad de Burgos a los alumnos de Arquitectura de Interior.

■ **2005/06/07**. Profesora de la asignatura de escenografía en la escuela TAI. Taller de final de curso. Representación en las salas Triángulo, La Grada y Colegio Mayor San Juan Evangelista.

■ **2008**. Taller de escenografía con puesta en escena de la obra “Quien lo probó, lo sabe” ,el la sala Pradillo para la escuela TAI. Segundo premio dentro del VIII Certamen de Teatro Contemporáneo Siglo XXI, organizado por el Ayuntamiento de Barajas.

■ **2003/05/07/08/09/10/11/12/13**. Profesora de las asignaturas de escenografía y vestuario en la Escuela de Circo Carampa de Madrid.

■ **2011/12/13**. Profesora de Arte y vestuario Barroco dentro de la Academia del Verso de Alcalá de Henares.

Desde el año 2008 forma parte de la empresa Laboratoria SL que se dedica a impartir talleres creativos para público infantil, juvenil y familiar.

- **2008/9/10/11.** Talleres infantiles para A mano Cultura, dentro del programa “Educar hoy para un Madrid más sostenible” del área de Gobierno de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Madrid.
- **2009/10/11.** Talleres para la Biblioteca Nacional.
- **2010/11.** Talleres para el Museo de Escultura al aire libre de Leganés.
- **2010/11.** Para A mano cultura talleres para la Feria el Libro de Fuenlabrada. “Libro loco de los animales”, “Museo de objetos humorísticos”, “Libro bromista de las caras”, “Regalos con sorpresa” y “Libro bromista de los sueños”.
- **2011.** Talleres para el Museo Nacional de Antropología de Madrid. “El contenedor de palabras”.
- **2011.** Taller juvenil para el Día del Museo, Museo de Escultura al aire libre de Leganés. “El proceso de un artista”.
- **2011.** Talleres para el Día del Libro para el Colegio Estudiantes Las Tablas. “El contenedor de historias” y “ Había una vez unas páginas en blanco”.
- **2011.** Talleres en familia en la Escuela Infantil El Globo de Torrelodones, “Este año me disfrazo de...” y “Cadáveres exquisitos”, los dos con la finalidad de jugar a disfrazarse.
- **2011.** Talleres en Escuelas infantiles, para bebés y niños pequeños, creando un personaje a través de un disfraz.
- **2011.** Talleres sobre “Aprender a sentir: Goya” para los Centros Educativos Infantiles de la Obra Social de Caja Madrid, dentro del programa de la Unesco de acercamiento al Patrimonio artístico. Visitamos el Museo del Prado con los niños. (entre semana). Premio del Ministerio de Cultura Crearte 2011 por el proyecto a las escuelas Infantiles.
- **2011.** Talleres de “Experimentación óptica” dentro del Festival Punto y raya en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

■ **2011.** Taller juvenil dentro del programa Apoyo a la escuela en el Museo de Escultura al aire libre de Leganés. “El proceso de un artista”.

6. PREMIOS

■ **2007.** Premio al mejor Espacio escénico en el Festival de Teatro Madrid Sur, por la obra “Distrito cabaret”.

■ **2008 .** Mejor Escenografía, realizada por Mónica Florensa y las alumnas de la Escuela TAI: Laia Sauret Sarrà, María Rollón Morillas y Raquel Reinoso Acero, en el VIII Certamen de Teatro Contemporáneo Siglo XXI, organizado por el Ayuntamiento de Barajas.

7. PUBLICACIONES

■ **1996.** Comentario sobre la escenografía realizada para la obra de Lourdes Ortiz "El cascabel al gato", publicado conjuntamente con el texto de aquella.