

Coach
Teatro - Circo - Clown
Dirigido por Hernán Gené



Para actores, directores, clowns, y artistas de circo.

¿Estás preparando un **personaje** para una película o una obra de teatro y quieres profundizar en él? ¿Tienes una **idea** para un **espectáculo** y no sabes cómo llevarla a escena? ¿Has creado un **número** y no acabas de cerrarlo? ¿Necesitas en **tercer ojo** que te ayude a hacer que tu **creación** funcione? O tal vez estás buscando un **entrenamiento personalizado**. Éste es entonces el espacio de trabajo que necesitas.



El taller está dirigido a aquellos artistas, creadores en solitario que, llegados a un determinado punto de su trabajo, necesitan una visión extra, una opinión profesional orientada a mejorar su material, o a despejar el camino de la puesta en escena, una mirada objetiva que les señale no sólo los aciertos en su trabajo sino también los errores que impiden el crezca hasta la altura necesaria para poder presentarlo al público profesionalmente. Se trabaja a partir de las necesidades de cada alumno, de forma personal e individualizada.

Los participantes ponen a consideración del profesor sus creaciones, y junto a éste buscan formas de enriquecer la creación de cara a mostrarlo al público.



Fotos: Coaching en Clown Encuentro Internacional, Bogotá, Colombia. Nov., 2015.

Actor, director teatral, dramaturgo y docente.

www.hernangene.com

Hernán Gené es un reconocido maestro, productor y director de teatro. Uno de los mayores referentes de teatro físico en Europa y América Latina.

Hoy, Hernán Gené reside en Madrid, España, y es un referente iberoamericano, con proyección internacional, de la potencialidad dramática del nervio multiplicador de sentidos que late en el cuerpo del actor.

En 1985 dirigió la obra "Arturo", su primera pieza, dando pie a una prolífica carrera que se extiende a lo largo de más de 40 años. Ha dirigido y estrenado obras en los principales teatros de España, como el Centro Dramático Nacional o el Teatro de la Abadía, de Madrid. Su último montaje "Pericles príncipe de Tiro", de William Shakespeare (2019), fue estrenado en el Festival de Teatro Clásico de Mérida ante más de 8000 espectadores.

*Hasta la fecha ha montado cerca de 60 espectáculos de teatro y de circo, siendo sus montajes más destacados: "Arturo" (1985); "Sobre Horacios y Curiácios" (2004; **Premio Max al mejor espectáculo**); "Los cazadores de Thè" (2010); "Tartufo", de Moliere, donde también interpretó al protagonista (2011), "Los Conserjes de San Felipe" (2012); su solo "La biblioteca de Scardanelli" (2013); "George Dandin" (2016, **2º Premio en la XIV edición del Festival de Teatro Clásico de Moratalaz, España**); y "Mutis" (2016. **Premio Teatro del Mundo al Mejor Espectáculo Extranjero de 2106-17, otorgado por la Universidad de Buenos Aires**); "Pericles, príncipe de Tiro", de Shakespeare (2019)

*Director de Estudio Hernán Gené, Centro de Creación y Producción de Espectáculos, con sede en Madrid.

*Dicta talleres y seminarios de teatro físico, clown y circo por todo el mundo.

*Profesor de Teatro Físico Aplicado al Circo, en el Curso Anual de Técnicas Circenses de la Escuela de Circo Carampa, Madrid.

PUBLICACIONES

"La dramaturgia del clown", ed. Paso de gato, México, 2015.

"El arte de ser payaso", ed. Artezblai, España, y Paso de Gato, México, 2016. (**Premio Teatro del Mundo al mejor ensayo de 2017, otorgado por la Universidad de Buenos Aires**)

"Esto no es teatro", ed. Esperpento, España, 2018.

"Tiempo de payasos", ed. UBA y CCC, Buenos Aires, Argentina. 2018.

2014-2018 Profesor de Teatro Físico Aplicado al Circo en la Universidad Rey Juan Carlos, de Madrid.

2017 Profesor de Presencia Escénica para Músicos, en la Universidad de Berklee, Valencia Campus.

PREMIOS

2017. **Premio Teatro del Mundo al mejor ensayo de 2017, otorgado por la Universidad de Buenos Aires** A "El arte de ser payaso.

2017. **Premio Teatro del Mundo al Mejor Espectáculo Extranjero de 2106-17, otorgado por la Universidad de Buenos Aires** por "Mutis".

2016. **2º Premio en la XIV edición del Festival de Teatro Clásico" de Moratalaz, España** por "George Dandin", de Moliere.

2005. **Premio Max al mejor espectáculo** por "Sobre Horacios y Curiácios", de Brecht.

2005. Nominado al **Premio Max a la mejor adaptación** por "Sobre Horacios y Curiácios", de Brecht.