

ESTUDIO HERNÁN GENÉ

Centro de estudios teatrales

“El Clown es más que yo”

Seminario de Clown por **Cristina Martí**

26, 27 y 28 de octubre del 2018



www.estudiohernangene.com

info@estudiohernangene.com

tlf: +34 667 632 630

El Clown es más que yo por Cristina Martí

26, 27 y 28 de octubre del 2018



Y como dijo alguien por ahí...

El Clown es más que yo

Algo sobre el clown:

Deja suspendidas las creencias para que todo pueda suceder. Al dejar de lado la idea nos permite entrar en otro campo, en otro estado. Accionamos desde la inocencia. Accionar desde la inocencia nos vuelve espontáneos, despiertos, curiosos. Es como mirar y descubrir todo por primera vez, nos saca de la mecanicidad, es como estar de viaje.

Este acto sagrado sucede en el momento de ponernos la máscara más pequeña del mundo, que es la nariz roja, ésta expone descubre o desenmascara pedazos de la gran máscara (nuestra personalidad). ¿Cómo develamos la gran máscara? Permittiéndonos dejar expresarse cualquier emoción sin, juicio, sin crítica, ni interpretación, solo ser en ese estado. Esta emoción tiene una carga que pertenece a nuestra historia personal. El gran desafío es transformar nuestra historia, personal en universal. Y de eso se ocupa el clown.



El Clown es más que yo

El clown danza sobre el borde del límite. Creo que el mayor desafío para quien quiera ser clown es conocerse a sí mismo en todas las direcciones y sentidos, sin tapujos, ni evasiones, ni justificaciones. Para encontrarnos así con nuestra más sincera y profunda humanidad.

Cristina Martí



En activo desde hace más de treinta años, Cristina Martí inicia su formación en la técnica de Clown en 1984. Entre sus maestros figuran Cristina Moreira, Raquel Sokolowicz, Alain Gautré, (Francia) Mario González y Jesús Jara (España) Sue Morrison (Canadá)

En esos años se produce un auge del género y junto a Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía y Hernán Gené fundan el mítico **“El Clú del Claun”**. Con esta compañía monta numerosas obras de teatro/clown, transformándose en cita obligada del emblemático circuito underground de los años '80.

Completan su formación, estudios realizados en Melodrama con Cristina Moreira, Danza Teatro con Ana Itelman y Rubén Schumacher, Máscara Neutra con Mario González (Grupo TZE de París), Acrobacia con Osvaldo Bermúdez, Canto con Mavi Díaz y Danza Butoh con Miguel Ángel Ganiko. Es Profesora Nacional de Expresión Corporal (Escuela Nac. de Danzas) Dramaturgia Mauricio Kartun, entre otros.

Ha dirigido numerosos espectáculos como “Wan Nait” de Hernán Carón, “Entre gaviotas y patillos”, “Seis” de Marina Barbera, “Como si fuera esta noche” de Elke Ayomunio, ...

Como profesora ha sido convocada por los festivales y escuelas de clown internacionales más prestigiosas y actualmente enseña su técnica como profesora de clown en la Facultad de Gualeguaychú y docente de la Fundación Julio Bocca.



Estudio Hernán Gené

Centro de estudios teatrales



Desde hace casi diez años Estudio Hernán Gené dedica su labor a formar profesionales de la escena basándose en principios personales, desarrollados por su director a lo largo de treinta años de docencia, con una fuerte raíz en el teatro físico de Jaques Lecoq y de Eugenio Barba. El trabajo con profesores invitados realza la formación de nuestro alumnos, recibiendo así la influencia de otras técnicas.



NUESTRA MISIÓN

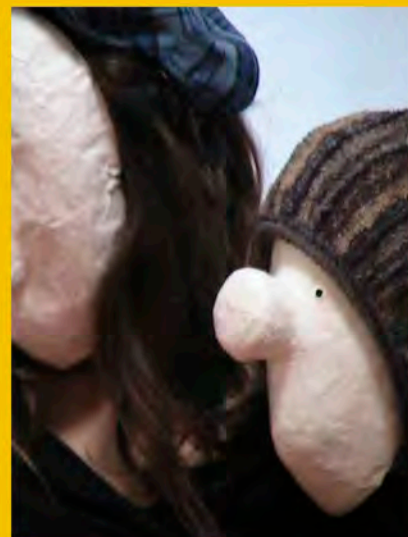
Nuestro medio necesita de los valientes que, muchas veces en la soledad, se adentran en el terreno de la creación rebelándose contra lo establecido, contra lo que se supone el medio desea o necesita, y lanzan propuestas de riesgo donde la pasión y el amor por un teatro vivo son la señal que los distingue.

Nuestra ilusión, y a la vez nuestra misión como escuela es dar a los alumnos las herramientas necesarias para crear un teatro vivo.

OBJETIVOS GENERALES

Deseamos que el alumno logre crear por sí mismo un teatro único por lo personal y rico por la fantasía.

Para ello insistimos en que el alumno logre incorporar una técnica que le permita estar en el escenario y accionar con un alto grado de verdad, libre en el juego y absolutamente suelto en su fantasía.



ESTUDIO HERNÁN GENÉ

Centro de estudios teatrales



www.estudiohernangene.com
info@estudiohernangene.com
tlf: +34 667 632 630