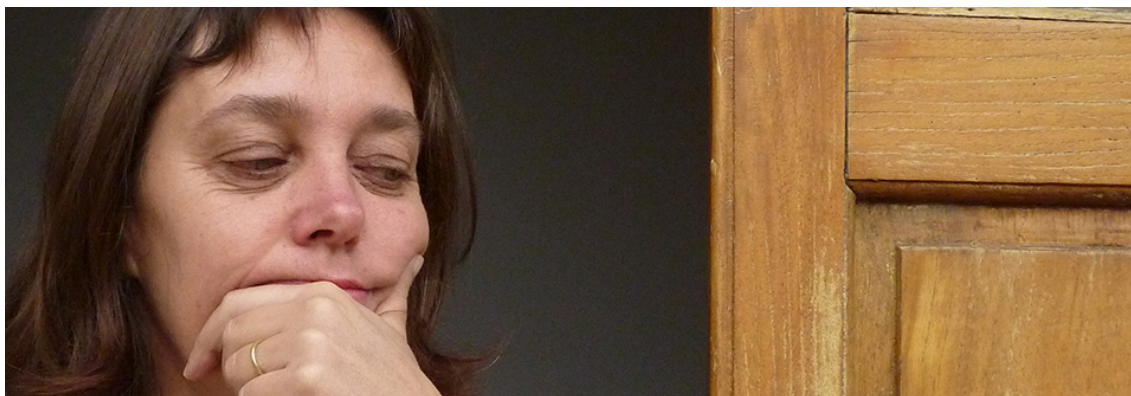


Cristina Martí (ACTRIZ Y DIRECTORA)



Inicia su formación en la técnica de Clown en 1984. Entre sus maestros figuran:

- Cristina Moreira
- Raquel Sokolowicz
- Alain Gautré (Francia)
- Mario González
- Gabriel Chamé Buendía
- Jesús Jara (España)
- Sue Morrison (Canadá)

En esos años se produce un auge del género y junto a Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía y Hernán Gené fundan el mítico **“El Clú del Claun”**. Con esta compañía monta numerosas obras de teatro/clown, transformándose en cita obligada del emblemático circuito under de los años ‘80. De esa época se destacan:

- “Arturo” (Dir.: Hernán GENE)
- “Super Rutinas 76” (Dir.: El Clú del Claun)
- “Escuela de Payasos” (Dir.: Juan Carlos GENE) en el C.C.R.Rojas
- “Esta me la vas a pagar” (Dir.: El Clú del Claun) en el Parakultural
- “El burlador de Sevilla” (Dir.: Roberto VILLANUEVA)
- “La Historia del Tearto” (Dir.: Juan Carlos GENE)
- “1789 Tour” (Dir.: Alan GAUTRE)

Habiendo sido incluidas estas últimas en la programación oficial del Teatro Nacional Cervantes. El Clú fue invitado a participar en diversos Festivales Internacionales tales como

- Festival Internacional Tres Continentes “Agüimes” (Canarias)
- Festival Internacional de Teatro de Cádiz (España)
- Festival Internacional de Teatro de Bogotá (Colombia)
- Festival Internacional de Teatro de Caracas (Venezuela)
- Festival Internacional de Teatro de La Habana (Cuba)

Completan su formación, estudios realizados en:

- Melodrama con Cristina Moreira

- Danza Teatro con Ana Itelman y Rubén Schumacher
- Máscara Neutra con Mario González (Grupo TZE de París)
- Acrobacia con Osvaldo Bermúdez
- Canto con Mavi Díaz
- Danza Butoh con Miguel Ángel Ganiko.
- Dramaturgia Mauricio Kartun

Es Profesora Nacional de Educación física (Ins José Hernández) y Profesora Nacional de Expresión Corporal (Escuela Nac. de Danzas)

Ha realizado trabajos de guión, dirección artística y actoral en programas como "jugo azul de uvas", en TELEFE. Ganador del premio Martín Fierro y de videos como "Cuéntame un cuento" (Nominado para el Premio ACE).

A partir del año 2002-2009 funda el grupo "**Clowns No Percederos**" con sede en el Centro Cultural Ricardo Rojas, perteneciente a la Universidad de Buenos Aires dirigiendo todos sus espectáculos, que se realizan mensualmente en la Sala Batato Barea a beneficio de comedores infantiles coordinados por SERPAJ (Fundación presidida por Adolfo Pérez Esquivel). A partir de 2003 el proyecto comienza a expandirse con la intención de generar una red solidaria en diferentes puntos del país. <http://www.myspace.com/clownsnopercederos>

Bajo su dirección se encuentran:

- Ciclo "Clown y Poesía" en el C. C Borges.
- "Soñata" (clown onírico) basada en la recopilación, selección y luego enlaces de los sueños de los actores.
- FM Cocó un espectáculo de humor creado e interpretado por María Inés Santanera

Dicta talleres de clown, anuales e intensivos, en forma particular desde el año 1987.

Paralelamente desde 1996 es docente del Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA) y en C.E.L.C.I.T (Centro de investigación y creación teatral)

Ha dictado talleres en distintos puntos del país, Jujuy, Salta, Santa Cruz, Catamarca, Misiones, Corrientes, Neuquén, Río Negro, Santa Fé, Córdoba,

2005

- Coordina en el Centro Cultural Rojas (U.B.A) conferencias de clowns

2006

- Propone organiza y es la curadora artística de El Primer Festival internacional de Clown en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Universidad de Buenos Aires. Evento que reunió y convocó a artistas reconocidos en este género., Como Guillermo Angelleli, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Moreira, Raquel Socolowitz, Enrique Federman, Claudio Martínez Bell, Chacovachi, Claudio Gallardou, Walter Velásquez, entre otros. Y como invitada especial Sue Morrison (Canadá)

2007 -2009 Funda y coordina junto al Dr José Pellucchi

- (PAYAMEDICOS) del 1er , 2do y 3er Congreso Internacional de clowns y payaso de hospital, con sede en la facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires.
<http://www.segundocongresodeclown.blogspot.com/> y
<http://tercercongreclown.blogspot.com>

2010

- Viaja a Canadá y completa Seminario de “El Clown a través de la máscara” a cargo de Sue Morrison
- Febrero 2010 Intensivo de clown / 7 días en Escobar.
- Con la invitación de los docentes Lucas Condró -Imprvisación, Guillermo Rey-música, Gustavo Lecce –contact.
- Continúa dando cursos por todo el interior del país (Argentina).
- Centro Cultural Ricardo Rojas (U.B.A) y en forma privada.
- Dirige POVNIA junto a Guillermo Angelelli a Lila Monti espectáculo unipersonal de clown.
- Coordina y dirige actividades y espectáculo en EXPOUBA 2010 (Universidad De Buenos Aires)
- Invita y organiza seminario “El clown a través de la máscara “ por Sue Morrison , para payasos de Latinoamérica.
- Participa en la XIV Convención Argentina de circo, payasos y espectáculos de calle.

2011

- Febrero 2011 Realiza Intensivo de clown 7 días en Maschwitz
- En marzo viaja a Bolivia y realiza seminario de clown 5 DIAS en Santiago de Huata BOLIVIA.
- Continúa Centro Cultural Ricardo Rojas (U.B.A)y en forma privada.
- Actualmente dirige a Marina Barbera espectáculo unipersonal de clown “ SEIS”.
- Dirige a Elke Ayomunio en “Como si fuera esta noche” espectáculo basado en canciones, boleros y tangos con texto de Manuel Puig.
- Dicta seminario cursos de Clown en la formación de docentes del profesorado de teatro de la Facultad de Gualaguaychú UADER. (Entre Ríos)
- En Septiembre viaja a Canadá completando sus estudios con Sue Morrison seminario Clown y Augusto
- En Octubre participa del IV Congreclown
- Viaja a Uruguay realizando Retiro Intensivo de clown 5 días en Valizas

2012

- Continúa con sus clases y talleres en distintos puntos del país.
- Dirige a Marina Barbera en SEIS unipersonal de clown, basado en el resultado de las seis mascara s seminario guiado por Sue Morrison

- Participa en el Festival Internacional de clown CLOWNENCUENTRO. Bogotá, Colombia
- Dicta seminario cursos de Clown en la formación de docentes del profesorado de teatro de la Facultad de Gualeguaychú UADER. (Entre Ríos)

2013

- Continúa con sus clases y talleres en distintos puntos del país.
- Realiza seminario de clown en Bola Roja(Perú)
- Continúa con sus clases en el Profesora de Teatro De Facultad de Gualeguaychú.

2014

- Es convocada como docente en la Fundación Julio Bocca.
- Continúa realizando retiros y talleres de clown en C.ABA y distintas provincias.
- Continúa dando seminario de clown en la Facultad de ciencias sociales y arte de Gualeguaychú.
- Participó en el 3º Congreso Internacional sobre Violencia en las Escuelas en C.A.B.A. Continúa con sus clases y talleres en distintos puntos del país. Es convocada a la fundación de Julio Bocca para ser arte del plantel docente, dando clases de Teatro.
- Es convocada a realizar taller de clown para docentes, terapeutas, sociólogos y especialistas en el 3º Congreso sobre Violencia en las Escuelas
- Participa realizando seminario Antes de la Nariz en DRAMATIZA Encuentro Nacional de teatro 2014 en la Plata. Es convocada en El II Festival de clown en Santa Fe FESTICLOWN EN PRIMAVERA.
- En Julio Viaja a Perú y dirección y dramaturgia de “Entre gaviotas y patillos” obra para dos clowns.
- Es convocada al III Festival de Humor de la Buenos Aires, seminario Vuelvo a jugar.
- Octubre Viaja A Uruguay Realizando seminario 3 días de convivencia en la naturaleza “El clown es más que yo”.
- Diciembre Viaja a Ecuador ,realiza Retiro de clown “Alquimia de emociones” en Guayaquil y en la ciudad de Quito seminario “El clown es más que yo”

2015

- Realiza Retiro de clown “Alquimia de emociones” junto a la prof Lucia Raffetto
- Participa del 10mo Festival Patacómico en el Bolsón
- Festival de payasos en el Conti
- Realiza Retiro Alquimia de emociones en El Bolsón
- Es convocada como docente en la Fundación Julio Bocca.
- Continúa realizando retiros y talleres de clown en C.ABA y distintas provincias.
- Continúa realizando seminario cursos de Clown en la formación de docentes del profesorado de teatro de la Facultad de Gualeguaychú UADER. (Entre Ríos)
- Es convocada por el director Gerardo Hochman de carrera licenciatura de artes escénicas como docente de clown y actuación en la UNSAM (dentro de la focalización teatro acrobático)
- Viaja a Montevideo curso Estado de clown Uruguay.

- Viaja a Río Gallegos realiza seminario “El clown es más que yo”
- Participa III Festival de payasos en San Pedro realizando talleres y obra WAN NAIT con Hernán Carbón

2016

- Realiza Retiro de clown” Alquimia de emociones”
- Participa en el 11avo festival de clown en el Bolsón, dicta Seminario “El clown es más que yo”
- Estrena WAN NAIT unipersonal de Hernán Carbón el cual dirige.
- Continúa clases de Actuación en la UNSAM (universidad de San Martín) dentro de la localización teatro acrobático.
- Continúa cursos de Clown en la Facultad de Gualeguaychú
- Continúa seminario de actuación “Comicidad” en Fundación Julio Bocca
- Retoma el ciclo “Clowns No perecederos” en el C.C de la Memoria Haroldo Conti.
- Viaja a España realizando Talleres y seminarios de Clown y actuación en Bilbao, Barcelona, Madrid.

2017

- Realiza Retiro de clown” Alquimia de emociones”
- Participa en el 12avo festival de clown en el Bolsón, dicta Seminario “El clown es más que yo”
- Continúa clases de Actuación y entrenamiento Expresivo en la UNSAM (universidad de San Martín dentro de la focalización teatro acrobático).
- Continúa cursos de Clown en la formación de docentes del profesorado de teatro de la Facultad de Gualeguaychú UADER.
- Retoma el ciclo “Clowns No perecederos” en el C.C de la Memoria Haroldo Conti. Teniendo como invitado especial a Patch Adams.
- Realiza talleres y en intensivos de las 4 estaciones, compartiendo con diferentes profesionales de distintas disciplinas, Sandra Farina –Voz, Lena Nisenson-cuerpo acrobático, Maika Eggericx –Feldenkrais. Contribuyendo por mi parte en juego y presencia en escena
- Realiza intensivos de clown juego y presencia e la escena en distintos puntos del país (Córdoba, Entre Ríos, Chaco).
- Viaja a España realizando Talleres y seminarios de Clown y actuación en Barcelona. Madrid (estudio de Hernán Gené).
- Viaja a Ibiza al encuentro de su maestra Sue Morrison (Canadá) para finalizar el ciclo de las 7 máscaras.
- Acompaño como tutora en la preparación de las tesis de Manuel Perea, Agustina Ballester, y Micaela Lifschitz. (Actualmente todos licenciados)

2018

- Continúa seminarios por Perú, Madrid y Barcelona
- Viaja a Florencia Italia, formando parte de Cabaret Clowns coordinado por Sue Morrison Continúa dando cátedra de Actuación y expresión en la Unsam
- Continúa en la Universidad de Gualeguaychú dando cátedra de Clown